



HET MAKEN VAN EEN VIDEOCLIP (1)

Vakkenintegratie is een gevleugeld woord in het onderwijs. Leergebieden worden uitgedaagd of verplicht samen te werken aan vak-/leergebied overstijgende projecten. In de komende twee praktijkartikelen wordt een voorbeeld gegeven van een samenwerking tussen LO, muziek en onderwerpen in studielessen bij het maken van een videoclip waarbij samenwerken, afspraken maken en aan afspraken houden centraal staat bij het samen ontwerpen, uitvoeren van een dans en het maken van video-opnamen. In dit eerste artikel wordt het kader geschetst waarin dit project plaatsvindt en de opdrachten die gedaan worden bij studielessen en muziek. In het volgende artikel komt de specifieke inbreng van LO (basispas leren, dans uitbreiden, video-opname maken, beoordelen) aan de orde. Door: Jorg Radstake

INLEIDING

Op SG. De Waardenborch (vmbo-B/K/G/T, havo en vwo) maakt elke leraar deel uit van een kernteam. Naast het begeleiden van leerlingen is het tevens de bedoeling het onderwijs gedeeltelijk in projectvorm aan te bieden. Dit proces is inmiddels zo'n drie jaar aan de gang en dat betekent dat er de laatste jaren hard gewerkt is bij het samenstellen van projecten. Zo ook door de sectie LO! De sectie heeft dan ook met elkaar afgesproken om niet af te wachten of ze door anderen gevraagd wordt met een project mee te doen, maar is veelal als hoofdaannemer actief. Dat betekent dat (in de meeste gevallen) de eigenheid van het vak behouden blijft. Bij het schrijven van dit artikel heb ik gebruikgemaakt van het leerlingenexemplaar dat, na een uitgebreide evaluatie in het afgelopen schooljaar, aangepast is om dit schooljaar gebruikt te worden. Het is dan ook raadzaam om dit artikel vanuit dat perspectief (leerling) te lezen. Het betreft hier dus een 'nieuw' project, maar waarvan de waarde reeds (deels) bewezen is. Hopelijk

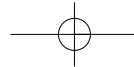
kunt U als lezer hier direct mee aan de gang en natuurlijk zijn wij nieuwsgierig naar uw bevindingen

Het is de bedoeling dat de leerlingen steeds meer in projecten aan de slag gaan. Daarbij wordt de volgende opbouw gehanteerd:

- in de brugklas worden kleine, eenvoudige projecten uitgevoerd, met een beperkt aantal vakken dat bij het project betrokken is
- daarnaast wordt er in de eerste projecten binnen de reguliere lessen gewerkt. Vervolgens verandert dit naar het uitvoeren op een project(mid)dag en later binnen een projectweek.

DE STUDIEWIJZER

Zoals ook bij de andere projecten gebruiken we de studiewijzer om de leerlingen voor te bereiden op wat er in de diverse vaklessen aan de orde komt.



week	vak	omschrijving	vaardigheden oefenen - leren	opmerkingen
1	LO	Basispassen	Leren basispassen	groep: keuzes maken danspassen choreografie plannen data oefenen afspraken kleding accessoires
2	LO	Oefenen basispassen	Oefenen basispassen samenwerken	
3	LO Mu	Oefenen couplet Uitleg vorm van een lied; indelen groepen Analyse maken van het lied	Leren danscouplet (8 x 4 tellen) Afspraken maken en afspraken nakomen	
4	LO + Mu studieles	Ontwerpen dans refrein Complimenten + tips geven	Evt. ontwerpen dans couplet (alleen voor snelle, goede groep) Op welke manier geef je een tip? Hoe ga je om met kritiek?	elke leerling boekje alles duidelijk, leesbaar en netjes invullen cijfer groep verdeelt de punten en komt met voorstel cijfer naar leraar – cijfer vaststellen
5	LO + Mu	Hele dans afwerken	Samenwerken	
6	LO	Boekje inleveren Videoclip opnemen Cijfers bepalen	Samenwerken	
7	studieles	Videoclip kijken Samenwerken bespreken Afspraken maken voor verspreiding DVD	Bespreken Samenwerken Afspraken maken Afspraken nakomen	
8	inhaalles			

Voorbeeld studiewijzer

Als jij je niet aan de opdracht houdt, zet de leraar een kruisje.			
Afspraken waar jij je aan moet houden in opdracht van de leraar:			
Je moet het boekje elke les LO en Mu bij je hebben			
Je doet de opdracht die de leraar je geeft			
Je vult het boekje in met potlood, duidelijk leesbaar en netjes			
Als jij je niet aan de opdracht houdt, zet iemand van jouw groep een kruisje.			
De kruisjes zijn gezet door:			
Afspraken van het groepje:			
Wij oefenen de dans (noteer wanneer en waar)			
1 (= verplicht)			
2			
3			
Ik houd mij aan de afspraak over de kleding			
Ik houd mij aan de afspraak over de accessoires			
Andere afspraken van het groepje:			
-			
-			

Voorbeeld aan afspraken/regels houden

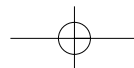
STUDIELES

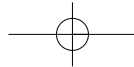
In de studielessen gaat het om samenwerken, afspraken maken en afspraken nakomen. Jullie gaan samen een videoclip maken. Om tot een goed en leuk eindresultaat te komen moet je goed *samenwerken*. Elke leerling heeft een mening. Niet iedereen zegt zijn mening. Niet iedereen praat op dezelfde manier. Jullie verdelen de taken en maken afspraken, bijvoorbeeld wanneer je gaat oefenen en welke accessoires jullie willen gebruiken. Wij vinden de vaardigheid 'ik houd mij aan een afspraak' erg belangrijk. Sommige leerlingen doen dit, anderen moeten dat leren. Daarom controleert de leraar en jouw groepje of jij je aan afspraken houdt. Er zijn heel veel afspraken

waaraan iedereen zich houdt. Die moet je niet opschrijven. Dat geldt ook voor de klassenregels, dus schrijf alleen die afspraken op die belangrijk zijn voor het maken van de clip.

Studieles: samenwerken, hoe gaat dat bij jullie?

Elke leerling uit jouw groep schrijft wat in de tabel hieronder. Je krijgt twee complimenten van ieder groepslid en je krijgt ook een tip om iets te verbeteren. Dat wat je opschrijft, moet over samenwerken gaan (en het moet serieus zijn!). Als je niets weet, het moeilijk vindt om iets zinnigs op te schrijven of als je je afvraagt wat je dan op moet schrijven, dan kun je aan de volgende voorbeelden denken:





Luisteren naar elkaar, je mening durven geven, hoe reageer je op de ander, durven te zeggen dat de ander iets niet goed doet, afspraken willen maken, afspraken nakomen, elkaar helpen, hoe kom jij over op de ander, elkaar uitlachen/kwetsen, serieus of niet serieus meedoen, de leiding nemen, kritiek accepteren, afzeggen van een afspraak, smoesjes,

Maar je mag natuurlijk ook iets anders opschrijven!

naam	complimenten		tip
	Samenwerken gaat goed	Samenwerken gaat goed omdat jij.....	Samenwerken gaat beter als je probeert.....

Voorbeeld complimenten/tips

Studieles: afronding

- Je bekijkt samen met de klas en je mentor de videoclips.
- Je bespreekt de volgende punten met je mentor:
- Welke problemen jullie zijn tegenkomen bij het samenwerken?
- Wat is de mening van jou en je klasgenoten over het nakomen van afspraken?
- Je bespreekt de volgende punten samen met je klasgenoten:
- Wie wil de clip op dvd hebben?
- Maak afspraken hoe jullie de verspreiding gaan organiseren.



Aan het einde van het project:

Ik vind dat ik mij aan de afspraken heb gehouden.

Omcirkel: altijd bijna altijd vaak niet nooit

Dat komt omdat ik:

Voorbeeld evaluatie

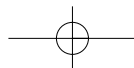
MUZIEK

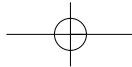
Bij muziek wordt aan de hand van nevenstaand lesblad (met vragen) aandacht geschonken aan dit project.

Je maakt met je groep een dans op het refrein. Daarbij zou je gebruik kunnen maken van de basispassen die je hebt geleerd bij LO, maar je mag natuurlijk ook zelf je passen ontwerpen! Ook kun je gebruik maken van de computer met de dans-dvd (CDance, uitgegeven door Edu actief - info@MarjotMultisoft.com). Deze staat tevens op het netwerk, onder de map LO. Beschrijf de dans (zoals aangegeven) op het werkblad (zie bijlage 3). De dansbeschrijving is nodig voor jullie eindbeoordeling, dus houd deze goed bij! Ook het sologedeelte moet je daarop invullen. Zorg uiteindelijk voor een originele presentatie van je videoclip en denk daarbij aan kleding en accessoires!

In het volgende artikel komt de inbreng van LO in dit project aan de orde. Daarbij gaat het basispassen leren, ontwerpen, samenwerken, videoclip maken en beoordelen.

Met dank aan het Kernteam Kunst & Cultuur (sector 1 - BK) en dan met name Yvonne Wielaard voor het aanleveren van dit uitgebreide en verbeterde leerlingexemplaar van dit project.





1 Je leert hoe een lied is opgebouwd. Schrijf dat hieronder op.

2 Schrijf op bij wie je in de groep zit (dit hoor je van je leraar).
Groepsnummer:.....

1

2

3

4

5

6

3 Je maakt een analyse van het lied (zie verderop).

4 Je oefent de dans.

5 Jullie maken afspraken over kleding en de accessoires (schrijf deze afspraken op).

Afspraken kleding	Afspraken accessoires
Probleem:	Oplossing:

6 Je kunt voor je eigen clip uit de volgende vier nummers kiezen:

1

2

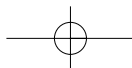
3

4

Je hebt nu alle nummers gehoord en gezongen.
Maak met je groep een keuze welk muzieknummer het gaat worden.
Wij kiezen:

7 Beschrijf hieronder de vorm van het nummer (intro/refrein/couplet/bridge) en het aantal maten per onderdeel. In dit voorbeeld hebben we het nummer Jump van Girls Aloud gebruikt en door het gebruik van een computerprogramma is de snelheid (zonder vervorming) aangepast in een aanleersnelheid en een normale versie, even als de lengte van het nummer.

Voorbeeld lesblad



Jump (Girls Aloud)		
Indeling		Aantal tellen
<i>Intro Groepje</i>	<i>Instrumentaal</i>	32
Couplet Klas 3 x	Your eyes, tell me how you want me I can feel it in your heart beat I know you like what you see Hold me, I'll give you all that you need Wrap your love around me You're so excited, I can feel you getting hotter, oh baby I'll take you down, I'll take you down Where no one's ever gone before And if you want more, if you want more More, more	32 32 32
<i>Refrein Groepje</i>	<i>Then, Jump!</i> <i>For my love</i> <i>Jump in!</i> <i>And feel my touch</i> <i>Jump, if you want to taste my kisses in the night then,</i> <i>Jump for my love</i> <i>I know my heart can make you happy</i> <i>Jump in!</i> <i>You know these arms can feel you up</i> <i>Jump, if you want to taste my kisses in the night then,</i> <i>Jump! For my love</i>	32 32
<i>Overgang</i>	<i>Instrumentaal</i>	8
Couplet Klas 2 x	You told me, I'm the only woman for you Nobody does you like I do Then make a move before you try And go much farther, oh baby You are the one, you, you are the one And heaven waits here at my door And if you want more, If you want more, more, more	32 32
<i>Refrein groepje</i>	<i>Then, Jump!</i>	2 x 32
<i>Einde Groepje</i>	<i>Instrumentaal Fade out</i>	32

Bijlage 3: Voorbeeld liedanalyse

Correspondentie: jorg.radstake@windesheim.nl