

Lessenreeks - Bewegen op Muziek (2)

Verslag van studente Rune Mondt

Studenten van verschillende ALO's zijn actief met stage lopen en maken lesvoorbereidingen en verslagen. Daar wordt vaak veel tijd ingestoken. In drie artikelen willen we een verslag van een lessenserie laten zien over Bewegen op Muziek van een studente van de Calo Zwolle (Rune Mondt). Deze voorbereiding laat zien hoe intensief er geleerd wordt. Zowel door leerlingen op school als door de Calo-studente met nauwkeurige verslaglegging van waarnemingen en ervaringen. Bovendien bevat het materiaal waar je als lesgever gebruik van kunt maken met een lessenreeks. (Red)

TEKST EN FOTO'S RUNE MONDT

Startsituatie

Klas: 1^e klas vwo
Grootte van de klas: 21 leerlingen.

Lesverslag van les 2 met de opzet voor de volgende les.

Verloop van de les

(Voor lesvoorbereiding zie site KVLO)

Voor vandaag stond zowel het afsluiten van judo als de tweede les dansen op het programma. Er moest veel gebeuren in een kort tijdsbestek. Na afloop van de les was de stage docent zeer tevreden en zei 'Je was helemaal in je rol'. Ook deze les voelde als een feestje om te geven. Ik kan genieten van het enthousiasme en de leergierigheid van de leerlingen.

Na judo begon ik de dansles met het herhalen van het aangeleerde dansje. Armbewegingen implementeerde ik in de dans. Ik gaf aan dat de leerlingen voor zichzelf moesten bepalen of ze wel of niet met armbewegingen wilden dansen. Veel leerlingen probeerden dit.

Na het herhalen en aanleren van de nieuwe pasjes werd de les beëindigd met het tegenover elkaar in canon dansen. Ook nu hadden de danseressen uit de groep weer de leiding. Deze meiden kregen als opdracht om af te tellen en vóór te dansen. Deze taak nemen ze erg serieus. Dit is mooi om te zien. Het dansje van les 2 is vinden op KVLO-site.

Niveaauanduiding

Bij het terugzien van de filmbeelden constateerde ik dat het dansen met armbewegingen voor een heel aantal leerlingen nog een brug te ver was. Ze dansten nu niet meer op niveau C maar op niveau B. De spanning tussen het lukken en mislukken was hoog.



De niveauiduiding in les 1 beschreven in het vorige artikel (*Lichamelijke opvoeding 3*) is vooral gericht op het ontwerpen en uitvoeren van de dans als groepje. De niveauiduiding van de individuele uitvoering is ook in kaart gebracht en vind je op de site. Net als het hele artikel bij 'vakblad uitgebreid'.

Gegeven leerhulp

- Danspasjes extra verduidelijken als de muziek uit is.
- Benoemen dat het niet noodzakelijk is om met armbewegingen te dansen. De ene keer danste ik het dansje wel met armbewegingen mee en de andere keer niet.
- Meetellen met de muziek.
- Goede danseres voor de groep plaatsen zodat afgekeken kan worden.
- De dans vaak herhalen.

Leergedrag van een goede uitvoering (leerling 1) en een zwakke uitvoering (leerling 2)

- Leerling 1 is een goede danseres. Ze zit op dansen en had enorm veel zin om haar sport tijdens de gymles te beoefenen. Vol enthousiasme kwam ze het gymlokaal binnen. Ze is één brok energie. Het basis dansje dat ik de leerlingen aanleerde vond ze makkelijk. Op eigen initiatief ging ze het dansje uitbouwen met armbewegingen. Hierbij bleef ze keurig in de maat dansen (geleding; beweging in 'juiste' tempo van de muziek). Ze danst heel groot met veel mimiek. Dit maakt het een feestje om naar haar te kijken. Om haar uit te dagen heb ik haar de opdracht gegeven om af te tellen voor de groep (geleding; klaarstaan en meetellen). Zij droeg de verantwoordelijkheid om op het juiste moment te beginnen met dansen (geleding; 'starten' met dansen). Deze rol nam ze heel serieus. In het begin telde ze iets te zacht af. Hierdoor kon de achterste rij haar niet horen. Nadat ik aangaf dat ze iets harder moest tellen ging dit uitstekend. Je kunt taken uit handen geven als docent. Dit vind ik spannend aangezien je de controle los moet laten. Als de activiteit dan eenmaal goed verloopt kan ik er als docent dubbel van genieten. Ze danst op niveau 3. Het dansen lukt haar uitstekend en ze kan het bewegingsprobleem op eigen wijze uitproberen.
- Leerling 2 is een goede beweger maar komt binnen dans niet tot zijn recht. Hij vindt het stom. Dit straalt hij uit en neemt anderen soms mee met zijn negatieve houding en gedrag. Doordat hij niet op de juiste plek klaarstaat (geleding; klaarstaan en meetellen) start hij steeds te laat met dansen waardoor hij achter de feiten aan blijft lopen (geleding; 'starten' met dansen). Verder heeft hij moeite met in de maat dansen (geleding; bewegen in 'juiste' tempo van muziek). Hij is vaak te laat en voert de danspasjes niet uit zoals ze horen. Zijn negatieve houding voor dansen maakt het lastig om hem bij de groep te betrekken. Hierover ben ik met hem in gesprek gegaan. Ik heb hem de filmbeelden van de eerste les laten zien. Hierop kon hij duidelijk zien dat hij enorm afwijkt van de groep. Deze voorgehouden spiegel werkte helaas niet bij hem. Hij bleef zich verzetten. Dit gedrag blijkt hij ook te vertonen in andere lessen. Ik vind het belangrijk om hem feedback te blijven geven op zijn gedrag. Hopelijk kantelt zijn houding dan uiteindelijk. Tijdens de tweede les heb ik hem bij judo een time-out moeten geven. Binnen het groepje kon niet functioneren. Terwijl de leerlingen met elkaar de judomatten aan het opruimen waren ben ik met hem in gesprek gegaan. Ik heb hem de mogelijkheid gegeven na een time

out weer mee te doen met de activiteit onder voorwaarde dat hij net zoals de andere leerling geconcentreerd deelneemt. Dansen ging nu een stuk beter dan tijdens de eerste les. Hiervoor heb ik hem een groot compliment gegeven. Ondanks zijn verbeterde instelling blijft hij de pasjes lastig vinden. Hij heeft moeite met op het juiste moment starten en maat houden.

Naast de goede en de zwakke uitvoering maakte ik kennis met een extra zorg leerling. Wat doe je met een leerling die zo vast zit in zijn of haar lichaam en daardoor volledig blokkeert bij dansen? Leerling 3 is zo'n leerling. Een negatief zelfbeeld en slechte ervaringen met bewegen zorgt ervoor dat ze wordt belemmerd in haar bewegen. Aan het begin van het jaar kwam ze buitenadem en met pijn in haar lijf naar de gymles. Ze zag enorm op tegen gymnastiek. Geleidelijk aan is ze steeds meer deel gaan nemen aan de les. Bewegen op muziek was echter nog een brug te ver. Bij dansen bleef ze stokstijf staan. Het lukte haar niet om een enkele pas te maken. Één van de geledingen binnen dansen is bewegen in het juiste tempo van de muziek. Maathouden is hierbij een belangrijk aspect. Is dans de enige optie om een leerling bezig te laten zijn met de maat houden? Naar mijn inzien niet. Een tamboerijn bood uitkomst. Samen met de stagedocent en medestagiaire heeft ze geoefend met maat houden. Ze diende met de tamboerijn de maat van de muziek te vinden met variaties. Je zag haar opbloeien. Zij maakte vorderingen op haar eigen niveau.

Volgende keer

Volgende week zal ik aangeven dat je niet met armbewegingen hoeft te dansen. Het is een extra-tje voor de leerlingen die het dansje/voetenwerk al onder de knie hebben. Verder kwam ik tot de constatering dat het 'wiebertje' een lastig pasje is. Het over-kruisen gaat redelijk snel waardoor de leerlingen in de war raken. Degene die het lastig vinden kunnen een v-step gaan maken in plaats van een 'wiebertje'. Om het dansje er verder in te laten slijpen zal ik het volgende week nogmaals herhalen. De verschillende differentiatie mogelijkheden zal ik aangeven en benoemen. Zo kan iedereen tot zijn recht komen.

Daarnaast dienen de leerlingen zelf vier keer acht tellen te gaan bedenken. Hierbij kunnen ze gebruik maken van de door mij gemaakte leskaarten. Wanneer de leerlingen er niet uit komen zal ik ze helpen. Op het bord heb ik ook nog danspasjes staan die ik met de leerlingen kan doornemen. Ze dienen dan uit deze pasjes een keuze te maken om een eigen dansje samen te stellen. Ik kijk uit naar volgende week. Ik ben heel benieuwd of het zelf ontwerpen van een dansje bij deze klas gaat lukken. ■

Het complete artikel, inclusief dans en de niveau-beschrijvingen, vind je op de site!

Kernwoorden:

Bewegen op muziek, niveauuiding, lesverslag, stage, dans

Contact:

run.e.mondt@hotmail.com