

# Lessenreeks - Bewegen op Muziek <sup>(3)</sup>

## Verslag van student Rune Mondt



Studenten van verschillende ALO's zijn actief met stage lopen en maken lesvoorbereidingen en verslagen. Daar wordt vaak veel tijd ingestoken. In de komende serie willen we een verslag van een lessenserie laten zien over Bewegen op Muziek van een studente van de CALO Zwolle (Rune Mondt). Deze voorbereiding laat zien hoe intensief er geleerd wordt. Zowel door leerlingen op school als door de CALO studente met nauwkeurige verslaglegging van waarnemingen en ervaringen. Bovendien bevat het materiaal waar je als lesgever gebruik van kunt maken met een lessenreeks. (Red.)

TEKST RUNE MONDT FOTO RUNE MONDT

### Lesverslag met de opzet voor de volgende les.

#### Verloop van de les:

Vrijdag heb ik alweer de derde dansles aan mijn stageklas mogen geven. Ook dit keer betraden de meiden uit de groep enthousiast het gymlokaal. Ze hadden weer zin om te dansen. Naar aanlei-

ding van de videobeelden, had ik geconstateerd dat een aantal leerlingen nog moeite heeft met de verschillende danspasjes. Binnen het door mij bedachte dansje zijn veel differentiaties mogelijk. In deze les heb ik deze verschillende mogelijkheden met de groep doorgenomen. Gezamenlijk hebben we het dansje een aantal keren gedanst op verschillende nummers.

Ik constateerde dat het aangeleerde dansje er bij de meeste leerlingen in zat. Nu konden ze 4x8 tellen zelf gaan bedenken. Voordat ik ze aan de gang liet gaan heb ik ze bij elkaar geroepen op de bank bij het bord. Op het bord stond het lesdoel, de verschillende pasjes en een tip geschreven. De tip luidde als volgt; maak gebruik van de leskaarten en de docent.

Nadat de opdracht duidelijk was konden de leerlingen zelfstandig aan de slag gaan.

Een aantal jongens doken op de leskaarten en probeerden de pasjes uit. De danseressen gingen in de berging een dansje bedenken. Waarom in de berging vroeg ik mij af? Dit deden ze zodat hun dansje een verassing was voor iedereen. Ik mocht daarom ook niet komen kijken. Af en toe



doorgehakt gingen de meiden keurig aan de slag en zag ik ze verschillende pasjes bedenken en uitvoeren.

Het lesuur vloog voorbij. Voor ik het wist was het alweer tijd. De danseressen die in het geheim in de berging hun dansje bedacht hadden showden dit aan het eind van de les aan de groep. Ik heb genoten van deze meiden. Ze dansen met zoveel energie. Dit is mooi om te zien. Hiervoor heb ik ze een groot compliment gegeven. Tevens heb ik aan de klas aangegeven dat ik het heel gaaf vind dat er zo'n goede sfeer hangt in de groep waardoor leerlingen zich kwetsbaar op durven stellen om hun dansje te laten zien. Zo'n compliment mogen ze allemaal in hun zak steken

#### **Niveuaanduiding:**

Na enige opstart problemen was iedereen redelijk snel aan de gang. De jongens liepen al snel vast. Een aantal kwam met ideeën en waren gedreven om er iets moois van te maken. Ze werden echter belemmerd door een aantal anderen in hun groepje. Deze jongens hadden geen zin in dans en zette zich hier minimaal voor in. Dit waren vooral de jongens die op niveau zorg of niveau 1 dansten.

Doordat de andere groepen zelfstandig aan het werk waren gaf mij dit de ruimte om de jongens te helpen. Ik heb het basisdansje een aantal keren met ze doorgenomen. Vervolgens heb ik de verschillende pasjes die zowel op de leskaarten als op het bord stonden met de jongens doorgenomen. Ik bracht ze op ideeën. Geleidelijk aan begon hun dansje meer vorm te krijgen. Wat ik mooi vond om te zien was dat ze elkaars kwaliteiten benutten. Degene die moeite hadden met het aangeleerde dansen dansten op de achtergrond terwijl de jongens die de pasjes goed beheersten voor de groep dansten. Zulke initiatieven en ideeën kan ik waarderen. De meeste meiden dansen op niveau 3. Een enkeling heeft iets minder aanleg voor dansen en danst op niveau 2.

#### **Gegeven leerhulp:**

- de verschillende differentiatiemogelijkheden met de groep doornemen. Ieder kan op zijn of haar niveau dansen
- meetellen met de muziek
- de dans vaak herhalen.

“Het dansen is een leuke variatie voor in de gymlessen. De danspasjes waren makkelijk aan te leren, zo lang je maar bleef opletten en goed op de beweging van de docent bleef concentreren. Door de muziek die wordt gedraaid word je meteen vrolijk! Als je tegenover elkaar begint te dansen, wordt het een soort battle; daardoor en de muziek krijg je heel veel adrenaline. Wat ook leuk is aan het dansen is dat de docent je steeds meer een beetje uitdaagt door ons er steeds weer pasjes aan toe te laten voegen. Dat is leuk! Het is zeker een aanrader voor andere gymdocenten om een leuk nieuw onderdeel toe te voegen aan hun lessen.”  
-Lotte (13)

heb ik een blik in de toestelberging geworpen. Ze waren constant in de weer. Dit stelde mij gerust. Met hun zelf bedachte dansje zou het wel goedkomen.

Het laatste meisjesgroepje had opstart problemen. Ze wisten niet op welk nummer ze moesten dansen. Ieder wilde wat anders. Ze kwamen er samen niet uit. Ik ben met ze in gesprek gegaan. Om met zijn zessen een dansje te bedenken waarbij iedereen wat anders wil is lastig. Uiteindelijk hebben ze twee groepjes van drie gemaakt. In elk groepje zit nu één leerling die op dansen zit. Van hun kennis en kwaliteiten kunnen de andere leerlingen gebruik maken. Nadat deze knoop was

## Geledingen:

Geledingen	Zwakke beweger.	Goede beweger.	Wat heb ik gezien?
<b>Klaarstaan (meetellen).</b>	De leerling staat niet op tijd klaar om te beginnen met het dansen van het motief. Het meetellen is nog een brug te ver voor de leerling.	De leerling staat op tijd klaar om te beginnen het dansen van het motief. Zonder problemen wordt meegeteld met de muziek.	Alleen de jongetjes die niet gemotiveerd zijn om te dansen staan niet altijd op het juiste moment klaar.
<b>'Starten' met dansen.</b>	Zonder hulp kan de leerling niet op het juiste moment, op de eerste tel, starten met het dansen van het motief.	De leerling kan aftellen en op het juiste moment, op de eerste tel, starten met het dansen van het motief.	Er wordt op het juiste moment gestart met dansen.
<b>Bewegen in (juiste) tempo van muziek.</b>	De leerling danst niet in de maat van de muziek.	De leerling danst in de maat van de muziek.	De leerlingen die het dansje beheersen dansen continu in het juiste tempo van de muziek. Ze zijn aan een stap verder in hun leerproces toe.

	Zwakke beweger	Goede beweger	Wat heb ik gezien?
<b>Wijze van uitvoeren van de danspasjes.</b>	De leerling start vaak te laat met dansen. De volgorde van de danspasjes is onbekend. Doordat de leerling niet precies weet wanneer wat komt lopen de passen niet soepel in elkaar over.	De leerling start op het juiste moment met dansen. De volgorde van de danspasjes is bekend. Doordat de leerling precies weet wanneer wat komt lopen de passen soepel in elkaar over.	Het door mij aangeleerde dansje zat er, op een aantal jongetjes na, bij de meeste leerlingen in. De leerlingen konden nu in groepjes uiteen om zelf 4X8 tellen te bedenken. De leerlingen die nog moeite hebben met het basisdansje kan ik individueel helpen.

### Volgende keer:

Volgende week hebben de andere dansgroepen nog de tijd om hun zelfbedachte dansje af te maken. Aan het eind van de les dient elke groep zijn dans af te sluiten. Voor degene die het al afgesloten hebben zal ik een andere activiteit klaarzetten waarmee ze zelfstandig aan de gang kunnen. Dit geeft mij de gelegenheid om die

## Dansen geven aan een gemotiveerde groep is één groot feest. Vanaf het begin is het zaak om de leerlingen te enthousiasmeren

groepen te helpen die vastlopen bij het bedenken van een dansje. Ik ben benieuwd met wat voor motieven de andere groepen komen. Ik heb al gehoord dat een aantal volgende week in hun vrije tijd gaan oefenen. Ik laat me verrassen.

### Evaluatie over de lessenreeks als totaal

Deze lessenreeks heeft al mijn verwachtingen overtroffen. Dansen geven aan een gemotiveerde groep is één groot feest. Vanaf het begin is het zaak om de leerlingen te enthousiasmeren. Het meteen aanzetten van de muziek zonder de pasjes 'droog' te oefenen heeft voor mij gehol-

pen om de aandacht te krijgen van de groep. Dit neem ik daarom zeker mee als ik een lessenreeks dans opnieuw ga aanbieden.

Het dansniveau van de klas is heel hoog. Ik heb veel leerlingen een D mogen geven. Een D is het hoogst haalbare op de stageschool. Het invoeren van niveaus in het systeem heeft mij veel voldoening gegeven.

Binnen de lessenreeks dans, die ik aangeboden heb, heb ik geprobeerd om iedereen op zijn of haar niveau uit de dagen. Binnen het dansje dat ik de groep heb aangeleerd zijn veel differentiaties mogelijk. Zo kan je een breed publiek bedienen. Dit vind ik waardevol en noodzakelijk.

In het vervolg zou ik groepen die minder goed uit de verf komen, met het zelf bedenken van een dansje, de volgende opdracht kunnen geven; plaats de aangeleerde pasjes in een andere volgorde waardoor je een nieuw motief krijgt. Je dient alle pasjes twee keer te gebruiken. Met deze opdrachten zijn de leerlingen nog steeds met dans bezig alleen in een eenvoudigere vorm. Op deze manier kunnen de mindere dansers ook tot een geschikt motief komen.

Al met al heb ik genoten van de klas. Ik ben trots op de manier waarop ze deel hebben genomen aan de lessenreeks en het resultaat dat ze neer hebben gezet! ■

Lesvoorbereiding, leskaarten en beschrijving van de dans staat op de site.

**Contact:**  
rune.mondt@hotmail.com

**Kernwoorden:**  
Bewegen op muziek, dans, lesverslag, geledingen dans